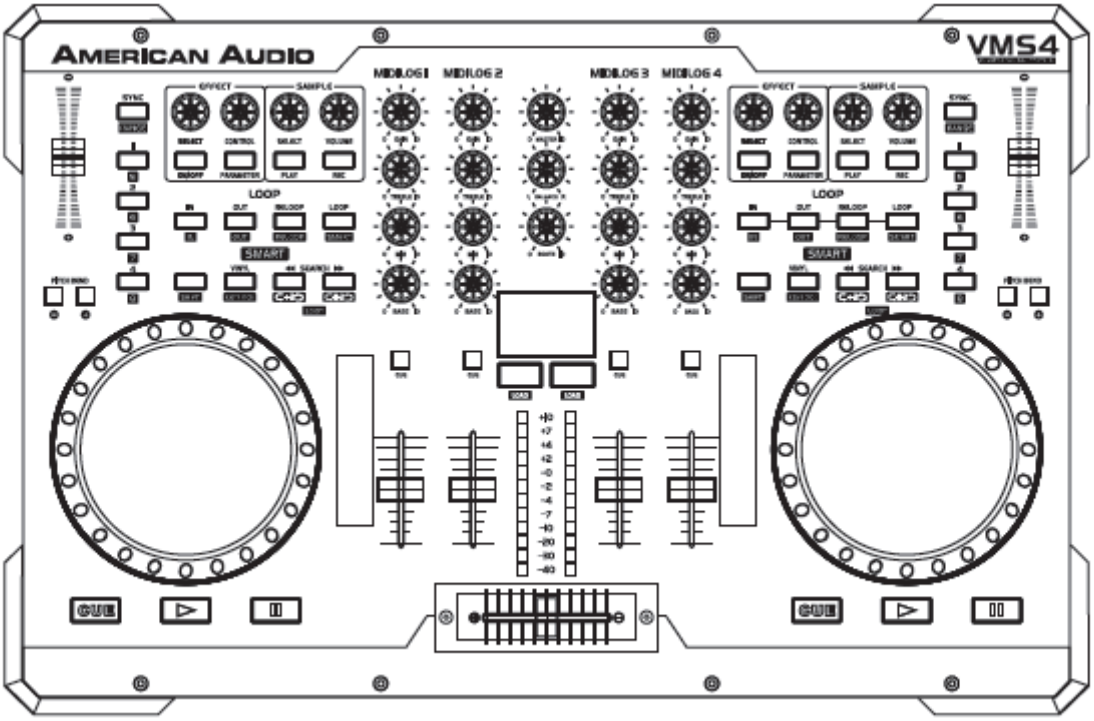
AMERICAN AUDIO
VMS4

Professional Digital Producer
Caratteristiche



Guida utente
e Manuale di Riferimento

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu

Rev. 7/10

Indice

PRECAUZIONI IMPORTANTI PER LA SICUREZZA....3
PRECAUZIONE....3
PRECAUZIONI PER LA SICUREZZA ELETTRICA....4
ISTRUZIONI DI SICUREZZA....5
DISIMBALLAGGIO....6
INTRODUZIONE....6
PRECAUZIONI DI INSTALLAZIONE....6
CARATTERISTICHE PRINCIPALI....7
INSTALLAZIONE....7
INSTALLAZIONE SOFTWARE E DRIVER ASIO....8
FUNZIONI GENERALI E COMANDI....9
PANNELLO ANTERIORE - FUNZIONI GENERALI E COMANDI....13
PANNELLO POSTERIORE - FUNZIONI GENERALI E COMANDI....14
MODALITÀ INTERFACCIA AUDIO....16
MODALITÀ LATENZA MIDI....17
MODALITÀ EQ....18
AGGIORNAMENTO FIRMWARE....19
COLLEGAMENTI COMPUTER....21
INSTALLAZIONE....22
PULIZIA....23
SOSTITUZIONE DEL CROSSFADER....23
SPECIFICHE:....24
ROHS - Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente....25
WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico....26
NOTE....27

È possibile visualizzare e scaricare la tabella MIDI di VMS4 dai seguenti siti Web:

www.americanaudio.com
www.americanaudio.eu
www.vms4dj.com

Si prega di notare che specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni in qualsiasi momento e senza alcun preavviso.

Per le parti di ricambio visitare il sito Web http://parts.americandj.com

IMPORTANTE PER LA SICUREZZA DEI SOLI MODELLI U.S.A. E CANADA

AVVERTENZA:
AL FINE DI EVITARE POSSIBILI INCENDI O SHOCK ELETTRICO,
NON ESPORRE QUESTO CONTROLLER MEDIALE ALL'ACQUA O ALL'UMIDITÀ

PRECAUZIONE:
1. maneggiare il cavo di alimentazione con attenzione; non danneggiarlo né deformarlo per evitare shock elettrico o malfunzionamenti. Tenere saldamente la spina quando la si scollega dalla presa a muro. Non tirare il cavo.
2. Per evitare uno shock elettrico non aprire il pannello superiore quando l'unità è collegata alla rete elettrica. In caso di malfunzionamento rivolgersi al rivenditore American Audio® di zona.
3. Non porre oggetti metallici e non versare liquidi dentro il Controller mediale. Ciò può provocare shock elettrico o malfunzionamento.

PRECAUZIONE
Non aprire:
rischio di shock elettrico

PRECAUZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICI NON RIMUOVERE IL COPERCHIO. NON CI SONO COMPONENTI LA CUI RIPARAZIONE O MANUTENZIONE POSSA ESSERE EFFETTUATA DALL'UTENTE. FARE RIFERIMENTO AL SERVIZIO ASSISTENZA DEL RIVENDITORE AUTORIZZATO AMERICAN AUDIO.

Il simbolo del fulmine segnala all'utente la presenza di "tensione pericolosa" non isolata all'interno dell'apparecchiatura e di valore sufficiente a causare rischio di shock elettrico.

Il simbolo del punto esclamativo segnala all'utente l'esistenza di documentazione importante relativa al funzionamento ed alla manutenzione dell'apparecchiatura e che viene fornita insieme ad essa.

PRECAUZIONE
PER EVITARE SCOSSE ELETTRICHE NON UTILIZZARE QUESTA SPINA (POLARIZZATA) CON PROLUNGHE, PRESE A MURO, O ALTRE PRESE IN CUI NON SIA POSSIBILE INSERIRE A FONDO I POLI.

PRECAUZIONE:

L'UTILIZZO DI COMANDI O REGOLAZIONI DIVERSI DA QUELLI PRESCRITTI PUÒ PROVOCARE L'ESPOSIZIONE A RADIAZIONI NOCIVE.
IL CONTROLLER MEDIALE DEVE ESSERE REGOLATO O RIPARATO SOLAMENTE DA PERSONALE QUALIFICATO.

NOTA:

questa unità può provocare interferenze alla ricezione radio e televisiva.

Si prega di leggere attentamente le istruzioni riportate nel presente manuale prima di mettere in funzione questa unità. Queste istruzioni contengono importanti informazioni sulla sicurezza relative all'uso e alla manutenzione dell'unità. Seguire scrupolosamente tutte le avvertenze riportate sul manuale e sulle etichette apposte sull'apparecchiatura. Si prega di conservare il presente manuale insieme all'apparecchiatura per future consultazioni.

PRECAUZIONE: PER EVITARE SCOSSE ELETTRICHE NON UTILIZZARE QUESTA SPINA (POLARIZZATA) CON PROLUNGHE, PRESE A MURO, O ALTRE PRESE IN CUI NON SIA POSSIBILE INSERIRE A FONDO I POLI.
ATTENTION: POUR PREVENIR LES CHOCS ELECTRIQUES NE PAS UTILISER CETTE FICHE POLARISEE AVEC UN PROLON-GATEUR, UNE PRISE DE COURANT OU UNE AUTRE SORTIE DE COURANT, SAUF SI LES LAMES PEUVENT ETRE INSEREES A FOND SANS EN LAISSER AUCUNE PARTIE A DECOUVERT.

PRECAUZIONI PER LA SICUREZZA ELETTRICA

Precauzioni Elettriche

Il simbolo del fulmine segnala all'utente la presenza di "tensione pericolosa" non isolata all'interno dell'apparecchiatura e di valore sufficiente per causare rischio di shock elettrico.

Precauzione

RISCHIO DI SHOCK ELETTRICI NON APRIRE

PRECAUZIONE: ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICI NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL PANNELLO POSTERIORE). NON CI SONO COMPONENTI LA CUI RIPARAZIONE O MANUTENZIONE POSSA ESSERE EFFETTUATA DALL'UTENTE. FARE RIFERIMENTO AL SERVIZIO ASSISTENZA DEL RIVENDITORE AUTORIZZATO AMERICAN AUDIO®.

Il simbolo del punto esclamativo segnala all'utente l'esistenza di documentazione importante relativa al funzionamento ed alla manutenzione dell'apparecchiatura e che viene fornita insieme ad essa.

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER LA SICUREZZA

LEGGERE LE ISTRUZIONI — Tutte le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere lette prima di mettere in funzione l'apparecchiatura.

CONSERVARE LE ISTRUZIONI — Le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere conservate per future consultazioni..

PRESTARE ATTENZIONE— Tutte le avvertenze sull'apparecchio e nelle istruzioni di funzionamento devono essere seguite fedelmente.

SEGUIRE LE ISTRUZIONI — Tutte le istruzioni per il funzionamento e l'utilizzo devono essere seguite.

PULIZIA — L'apparecchiatura deve essere pulita solamente con un panno da lucidatura o con un panno morbido e asciutto Non pulire l'apparecchiatura utilizzando cera per mobili, benzina, insetticidi o altri liquidi volatili perché potrebbero corrodere il cabinet.

FISSAGGIO — Non utilizzare dispositivi di fissaggio non raccomandati dal fabbricante perchè potrebbero risultare pericolosi.

ACQUA E UMIDITÀ — Non utilizzare l'apparecchiatura in prossimità di acqua - ad esempio vicino a vasche da bagno, catini, lavelli da cucina o mastelle; in un seminterrato umido o in prossimità di piscine e simili.

ACCESSORI — Non collocare l'apparecchiatura su un carrello, supporto, sgabello, mensola o tavolo instabili L'apparecchiatura potrebbe cadere provocando gravi lesioni a bambini e adulti e danneggiandosi seriamente Utilizzare solo un carrello, supporto, sgabello, mensola o tavolo raccomandati dal fabbricante o venduti con l'apparecchiatura. Seguire le istruzioni di montaggio ed utilizzare solo accessori raccomandati dal fabbricante

CARRELLO — Spostare con attenzione il gruppo costituito da apparecchiatura e carrello. Arresti bruschi, forza eccessiva e superfici irregolari possono causare il ribaltamento dell'apparecchiatura e del carrello.

VENTILAZIONE — Sono previste per la ventilazione feritoie ed aperture nel cabinet per assicurare il funzionamento ottimale dell'apparecchiatura e per proteggerla da surriscaldamento. Queste aperture non devono mai essere ostruite, bloccate o coperte collocando l'apparecchiatura su un letto, divano, tappeto od altre superfici simili. L'apparecchiatura non deve essere collocata in una installazione ad incasso come una libreria o uno scaffale, a meno che non sia garantita la ventilazione o siano state seguite fedelmente le istruzioni del fabbricante.

ALIMENTAZIONE — L'apparecchiatura deve essere collegata solo al tipo di alimentazione elettrica indicata sull'etichetta. In caso di dubbio sul tipo di alimentazione nel proprio appartamento, consultare il proprio fornitore o la società elettrica locale.

POSIZIONAMENTO – L'apparecchiatura deve essere installata in posizione stabile.

PERIODI DI NON UTILIZZO – Il cavo di alimentazione dell'apparecchiatura deve essere staccato dalla presa se rimane inutilizzata per un lungo periodo.

MESSA A TERRA E POLARIZZAZIONE

- Se l'apparecchiatura viene fornita con una spina polarizzata per corrente alternata (spina con un contatto più grande dell'altro) questa può essere inserita nella presa elettrica in un solo verso. Questa è una caratteristica di sicurezza. Se non è possibile inserire completamente la spina nella presa, è necessario provare nell'altro senso. Se anche così è impossibile inserirla, contattare un elettricista per sostituire la presa che risulta inadeguata. Non manomettere l'elemento di sicurezza presente nella spina polarizzata.
- Se l'apparecchiatura viene fornita con una spina tripolare, spina con un terzo contatto (terra), questa può essere inserita solo in una presa dotata di messa a terra. Questa è una caratteristica di sicurezza. Se anche così è impossibile inserirla, contattare un elettricista per sostituire la presa che risulta inadeguata. Non manomettere l'elemento di sicurezza presente nella spina con messa a terra.

PROTEZIONE DEL CAVO DI ALIMENTAZIONE - I cavi di alimentazione devono essere disposti in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti appoggiati sopra o contro di essi; prestare particolare attenzione ai fili a livello delle spine, delle prese di corrente e del punto in cui fuoriescono dal prodotto.

MESSA A TERRA DELL'ANTENNA ESTERNA — Se all'apparecchiatura è collegata un'antenna esterna o un sistema di cavi, assicurarsi che sia l'antenna che i cavi abbiano la messa a terra così da fornire protezione da picchi di tensione e carichi di energia elettrostatica. L'articolo 810 del Codice elettrico nazionale, ANSI/NFPA 70, fornisce informazioni riguardo all'appropriata messa a terra delle armature e strutture di supporto, messa a terra del cavo adduttore ad una unità di scarico dell'antenna, dimensioni dei connettori di messa a terra, posizionamento dell'unità di scarico dell'antenna, collegamento agli elettrodi di messa a terra e requisiti degli elettrodi di messa a terra. Vedere Figura A.

FULMINI — Per una maggiore protezione di questa apparecchiatura durante i temporali, oppure quando è lasciata incustodita o inutilizzata per periodi prolungati, scollegarla dalla presa di corrente e scollegare anche l'antenna o il sistema di cavi. Questo eviterà danni all'apparecchiatura provocati dai fulmini e dai picchi di corrente.

CAVI ELETTRICI — L'antenna esterna non deve essere collocata nelle vicinanze di cavi elettrici sospesi o altri circuiti elettrici, oppure in luoghi dove possa cadere su tali cavi o circuiti. Quando si installa l'antenna esterna si raccomanda di prestare estrema attenzione per evitare che entri in contatto con cavi elettrici sospesi, o altri circuiti elettrici, poiché il contatto può essere fatale.

SOVRACCARICO — Per prevenire il pericolo di incendi o il rischio di scosse elettriche, evitare di sovraccaricare le prese a muro, di utilizzare prolunghe e prese multiple di corrente.

INTRODUZIONE DI UN OGGETTO O DI UN LIQUIDO - Non introdurre mai alcun oggetto nell'apparecchiatura attraverso le aperture poiché potrebbe venire a contatto con parti sotto tensione o in corto, con conseguente possibilità di incendi o di shock elettrico. Non versare mai alcun tipo di liquido sull'apparecchiatura.

MANUTENZIONE — L'utilizzatore non deve eseguire la manutenzione dell'apparecchiatura da solo poiché aprire o rimuovere i pannelli può esporre a tensione pericolosa o ad altri rischi. Affidare gli interventi di manutenzione a personale qualificato.

DANNI CHE RICHIEDONO MANUTENZIONE - L'apparecchiatura deve essere scollegata dalla presa a muro e sottoposta a manutenzione da parte di personale qualificato in caso di:

- cavo o spina di alimentazione danneggiati;
- versamento di liquidi sull'apparecchiatura o introduzione di oggetti all'interno della stessa;
- esposizione del prodotto alla pioggia o all'acqua;
- malfunzionamenti del prodotto anche se si sono seguite le istruzioni operative. L'utente deve limitarsi alle regolazioni indicate dalle istruzioni. Qualsiasi altro intervento non autorizzato può provocare danni e comportare lunghi interventi da parte del tecnico specializzato che deve ripristinare l'intero funzionamento dell'apparecchiatura;
- se l'apparecchiatura è caduta o ha subito danni di qualsiasi tipo;
- se si registra un notevole cambiamento nelle prestazioni del prodotto ed è quindi necessario rivolgersi al servizio di assistenza.

PARTI DI RICAMBIO -- Quando è necessario sostituire alcune parti assicurarsi che il tecnico utilizzi pezzi specificati dal fabbricante o che abbiano le stesse caratteristiche di quelli originali. Sostituzioni eseguite con parti non autorizzate dal fabbricante possono provocare incendio, shock elettrici o altri rischi.

CONTROLLO DI SICUREZZA - Una volta completati gli interventi di manutenzione o riparazione dell'apparecchiatura, chiedere al tecnico di eseguire i controlli di sicurezza per verificare che il prodotto sia in perfette condizioni di funzionamento.

INSTALLAZIONE A PARETE O A SOFFITTO — L'apparecchiatura non deve essere installata a parete o a soffitto.

CALORE — L'apparecchiatura deve essere posizionata lontano da fonti di calore come radiatori, diffusori di aria calda, stufe o qualsiasi altro oggetto (compresi gli amplificatori) che generi calore.

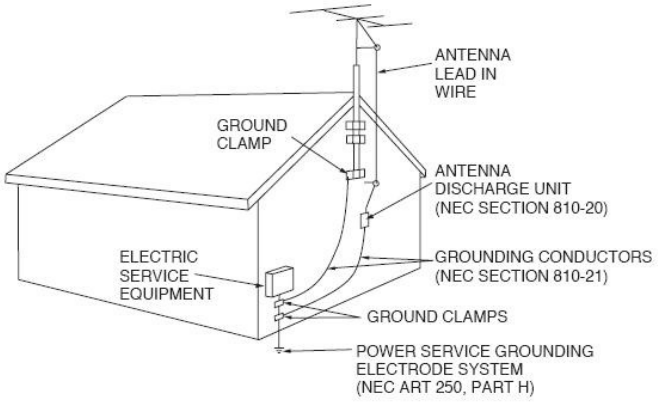

ANTENNA LEAD IN WIRE
GROUND CLAMP
ANTENNA DISCHARGE UNIT (NEC SECTION 810-20)
GROUNDING CONDUCTORS (NEC SECTION 810-21)
ELECTRIC SERVICE EQUIPMENT
GROUND CLAMPS
POWER SERVICE GROUNDING ELECTRODE SYSTEM (NEC ART 250, PART H)

FIGURA A

NEC – National Electric Code

ISTRUZIONI DI SICUREZZA

LEGGERE LE ISTRUZIONI — Tutte le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere lette prima di mettere in funzione l'apparecchiatura. Le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere conservate per future consultazioni.

2. Prestare attenzione: tutte le avvertenze sul lettore e nelle istruzioni di funzionamento devono essere seguite fedelmente.

3. Acqua e umidità: non utilizzare il lettore in prossimità di acqua (ad esempio vicino a vasche da bagno, catini, lavelli da cucina o mastelle), in un seminterrato umido o in prossimità di piscine e simili.

4. Ventilazione: il posizionamento dell'apparecchiatura non deve impedirne la corretta ventilazione.

P.es., non dovrebbe essere posta su letti, divani, tappeti o altre superfici simili che possano bloccare le aperture di ventilazione

né collocata in ambiti ristretti, quali una libreria o un armadio, che possano impedire.il passaggio dell'aria attraverso le aperture di ventilazione.

5. Calore: l'apparecchiatura deve essere collocata lontano da fonti di calore quali radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).

6. Alimentazione: il lettore deve essere collegato ad una fonte elettrica (presa a muro) che abbia i requisiti descritti sul manuale di istruzioni operative oppure indicati sull'apparecchio stesso.

7. Manutenzione: l'utilizzatore non deve eseguire la manutenzione del lettore da solo oltre quanto previsto nelle istruzioni operative. Qualsiasi altra riparazione deve essere eseguita da personale qualificato. Il lettore deve essere riparato da personale qualificato solamente nel caso in cui:

A. il cavo di alimentazione o la spina siano stati danneggiati;
B. siano caduti oggetti o sia stato versato del liquido all'interno del lettore;
C. il lettore sia stato esposto alla pioggia o all'umidità;
D. il lettore non sembri funzionare normalmente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni.

Il numero di serie e il modello di quest'apparecchiatura sono collocati sul pannello posteriore. Annotare i seguenti riferimenti e conservarli per future consultazioni.

No. di modello _____
No. di serie _____

Riferimenti d'acquisto:

Data Acquisto _____
Nome rivenditore _____
Indirizzo _____
_____
_____
Telefono _____

DISIMBALLAGGIO

Ogni VMS4™ è stato collaudato completamente e spedito in perfette condizioni. Controllare accuratamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare attentamente l'apparecchiatura per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutta l'attrezzatura necessaria al funzionamento dell'unità sia intatta. In caso di danneggiamento o parti mancanti si prega di contattare il Numero Verde del Supporto Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedire l'apparecchiatura al rivenditore senza aver preventivamente contattato l'Assistenza Clienti.

INTRODUZIONE

Congratulazioni e grazie per aver scelto VMS4™ Media Controller di American Audio®. Questo controller rappresenta l'impegno costante di American Audio a produrre apparecchiature della migliore qualità ad un prezzo accessibile. Si prega di leggere e comprendere nella sua interezza questo manuale prima di metterlo in funzione. Questo libretto contiene informazioni importanti sul corretto e sicuro funzionamento del nuovo controller.
Supporto Clienti: Per qualsiasi problema vi raccomandiamo di contattare il Vostro negozio di fiducia American Audio.
E' anche possibile contattarci direttamente, sia tramite il nostro sito Web www.americanaudio.eu oppure inviando un e-mail a: support@americanaudio.eu

Attenzione! Il Controller mediale non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di riparare l'apparecchiatura da soli senza preventiva autorizzazione del servizio tecnico di American Audio. Ciò annullerebbe la garanzia del produttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sul Controller mediale, si prega contattare l'Assistenza Clienti American Audio.
Non gettare l'imballo nella spazzatura. Si prega di riciclare l'imballo se possibile.

PRECAUZIONI DI INSTALLAZIONE

Prima di collegare l'apparecchiatura alla presa elettrica assicurarsi di aver effettuato tutte le connessioni. Prima dell'accensione assicurarsi che tutti i controlli di volume e di fader siano impostati a zero, oppure al minimo. Se l'apparecchiatura è stata sottoposta a forti sbalzi termici (per es. dopo il trasporto) evitare di avviarla subito. L'eventuale condensa potrebbe danneggiarla. Attendere che raggiunga la temperatura ambiente.
Condizioni di utilizzo:
• durante l'installazione dell'apparecchiatura accertarsi che non venga esposta ad eccessiva temperatura, umidità o polvere!
• Non utilizzare l'apparecchiatura in ambienti a temperatura troppo elevata (superiore a 40 °C / 104 °F) o troppo bassa (inferiore a 5 °C / 40 °F).
• Tenere l'apparecchiatura al riparo dalla luce solare diretta e lontana da fonti di calore.
• Mettere in funzione l'apparecchiatura soltanto dopo averne compreso il funzionamento. Non consentirne l'utilizzo da parte di personale non qualificato. La maggior parte dei danni deriva da un utilizzo errato.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- 4 pulsanti campionatura per lato
- Controllo MIDI tramite USB
- Sound Card integrata 4 In 4 Out / 2 In 8 Out
- Ciclo continuo (riproduzione musicale continua e senza interruzioni)
- EQ completo su 4 canali MIDILOG™ e 2 canali Microfono
- Assegnazione Crossfader, Curva e Inversione
- Pitch Bend
- 82 controlli MIDI
- Selezione sorgenti USB/Analogico su ciascun MIDILOG™
- Canale
- Mixer a 4 canali con fader di volume
- Uscite Master e Booth con bilanciamento S/D
- Regolazione dei parametri X e Y
- Controllo volume principale
- Selettori traccia e deck
- Robusta Jog Wheel a sfioramento ad alta risoluzione
- Due connettori jack combo per microfono
- Pitch Lock
- Compatibile Innofader
- Strisce a sfioramento e mouse pad di lunga durata

INSTALLAZIONE

1) VERIFICA DEL CONTENUTO.

Assicurarsi che VMS4™ sia stato spedito completo di:

- VMS4™
- Istruzioni operative (questo libretto)
- cavo USB 2.0
- adattatore CC a 5 V
- software Virtual DJ
- scheda di garanzia

2) INSTALLAZIONE.

- Posizionare l'unità su una superficie piana o montarla su un rack stabile.
- Accertarsi che il lettore sia collocato in posizione ben ventilata e che non sia esposto alla luce diretta del sole, alle alte temperature o all'umidità.
- Posizionare l'unità lontano da apparecchi radio televisivi poiché potrebbe causare fastidiose interferenze.

3) COLLEGAMENTI.

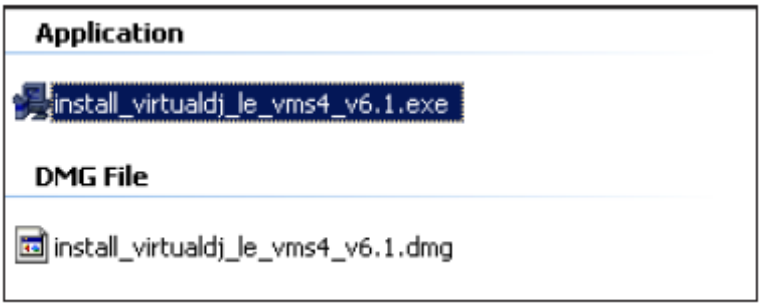
- Per prevenire qualsiasi danno elettrico, il collegamento alla rete deve essere effettuato per ultimo-
- COLLEGAMENTI AUDIO: Utilizzare cavi RCA o XLR per collegare le uscite VMS4™ ad altoparlanti alimentati o ad un amplificatore. Non collegare mai l'uscita di questa apparecchiatura agli ingressi "phono" di un mixer.
- COLLEGAMENTI DEI CONNETTORI DI CONTROLLO: Utilizzare il cavetto con spinotto mono (non stereo) da 1/8" per collegare VMS4™ alla presa (A o B) di un mixer compatible American Audio® o di un mixer “Fader Q Start” di American DJ®. (Ciò abilita la funzione Fader “Q” Start (vedere a pag. 15, Controllo “Q” Start).

PRECAUZIONE:

- assicurarsi di utilizzare i cavi di controllo mono da 1/8" forniti con l'apparecchiatura. L'utilizzo di cavi diversi da quelli indicati potrebbe danneggiare l'apparecchiatura.
- Per evitare gravi danni all'unità, mentre si effettuano i collegamenti, assicurarsi che sia scollegata dalla rete elettrica.

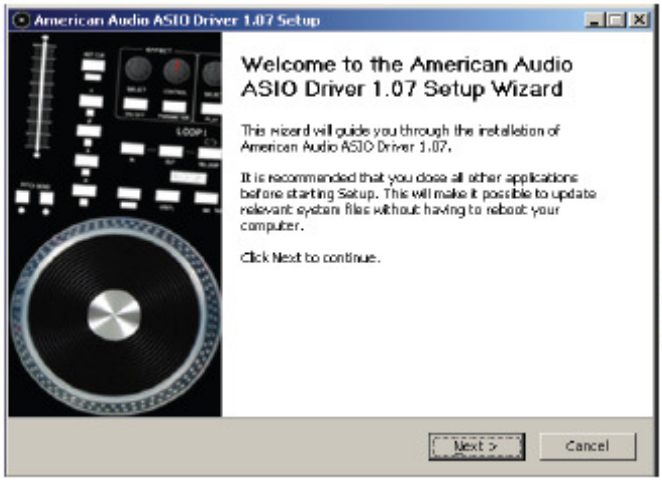
INSTALLAZIONE SOFTWARE E DRIVER ASIO

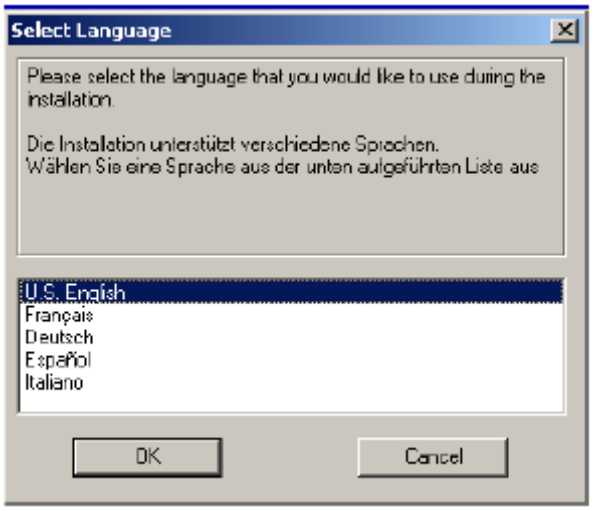
Inserire il disco nel lettore CD del computer e fare clic sull'icona CD.



A seconda del tipo di computer utilizzato scegliere il file .Exe per PC oppure il file .DMG per MAC.

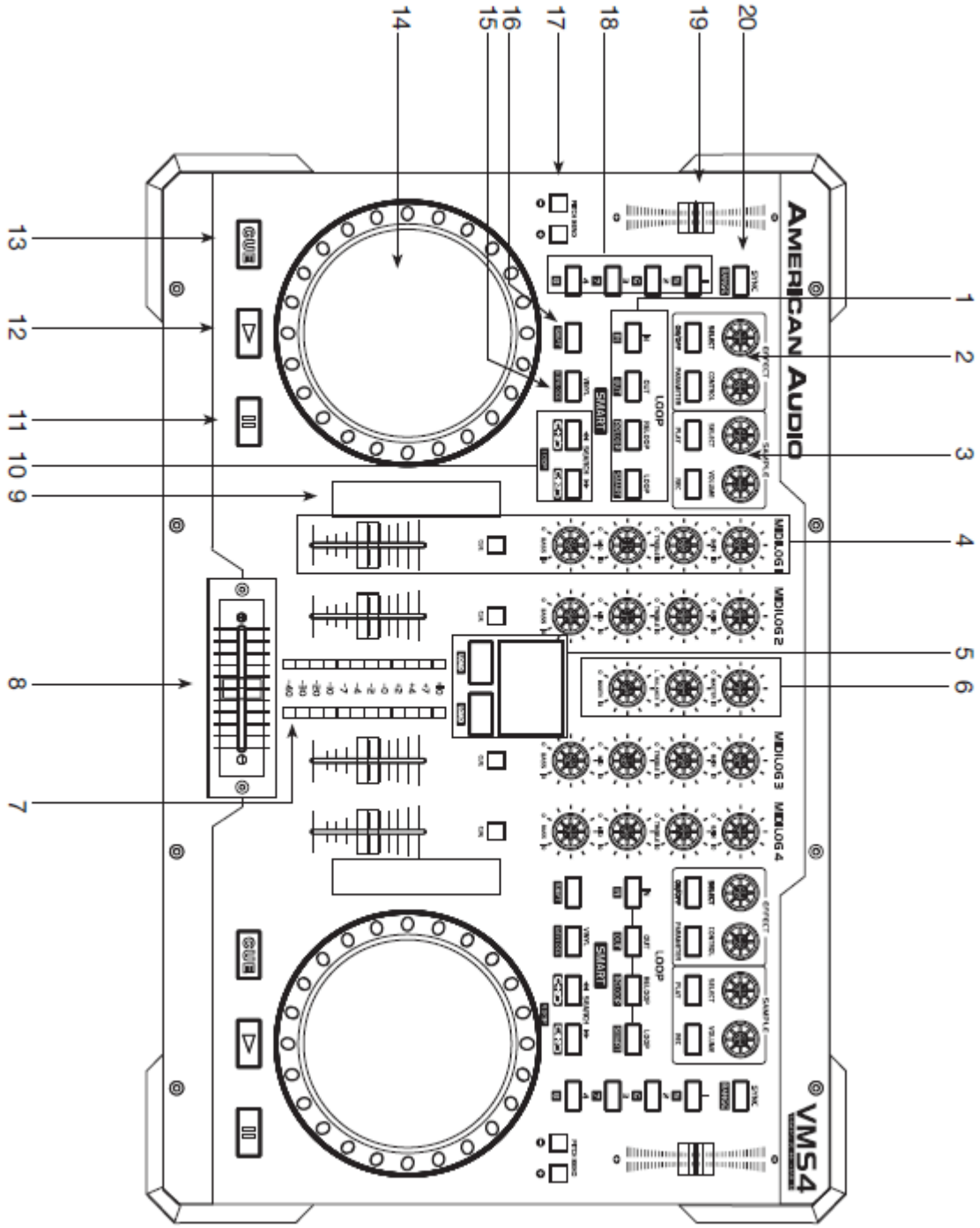
Scegliere la lingua desiderata e fare clic su OK. Leggere le informazioni di seguito e fare clic su Next (avanti). Seguire le istruzioni a schermo per installare il software.


American Audio ASIO Driver 1.07 Setup
Welcome to the American Audio ASIO Driver 1.07 Setup Wizard
This wizard will guide you through the installation of American Audio ASIO Driver 1.07.
It is recommended that you close all other applications before starting Setup. This will make it possible to update relevant system files without having to reboot your computer.
Click Next to continue.
Next >
Cancel



Durante l'installazione di Virtual DJ si aprirà l'installazione del driver ASIO. Gli utenti PC devono seguire le istruzioni a schermo per completare correttamente l'installazione. La versione per MAC si installa automaticamente dopo aver fatto clic sul file .DMG

Figura 1



A. LETTORE - parte anteriore (Figura1)

FUNZIONI GENERALI E COMANDI (continua)

1. PULSANTI IN, OUT, LOOP e RELOOP

Pulsante IN "cue al volo":

questo pulsante attiva la funzione che permette di impostare un CUE POINT senza interrompere la musica ("al volo"). Imposta anche il punto di partenza di un ciclo continuo.

Pulsante OUT:

questo pulsante viene utilizzato per impostare il punto finale di un ciclo. Premendo il pulsante IN si dà inizio al ciclo; premendo il pulsante OUT si imposta il punto finale del ciclo. Il ciclo continuerà ad essere eseguito fino a quando non verrà premuto di nuovo il pulsante OUT.

Pulsante RELOOP:

se è stato creato un ciclo continuo, ma il lettore non è effettivamente in modalità ciclo continuo (non c'è ciclo in esecuzione), premendo il pulsante RELOOP si riattiverà immediatamente la modalità ciclo continuo.

Per uscire dal ciclo premere il pulsante OUT.

2. SEZIONE EFFETTI

Manopola Encoder: consente di spostarsi attraverso i vari effetti.

Manopola Controllo: imposta il valore del parametro di effetto selezionato.

Pulsante ON/OFF: attiva e disattiva l'effetto selezionato. Un LED illuminato indica che l'effetto è attivo.

Pulsante Parametro: per spostarsi attraverso i parametri di effetto disponibili.

3. SELEZIONE CAMPIONATURA

Manopola Encoder: consente di spostarsi attraverso le varie campionature.

Manopola Volume: regola il volume della campionatura selezionata.

Pulsante PLAY: per eseguire la campionatura selezionata. Per mettere in ciclo la campionatura premere questo pulsante assieme al pulsante SHIFT.

Pulsante REC: avvia ed arresta la registrazione della campionatura selezionata. Per memorizzare un ciclo di questa campionatura premere questo pulsante assieme al pulsante SHIFT.

4. SEZIONE MIXER MIDILOG™

Controllo Guadagno Canale: - regola il guadagno di segnale della fonte audio di un canale. Non utilizzare mai il controllo di guadagno per regolare l'uscita del volume dei canali. L'impostazione corretta del livello di guadagno assicura una uscita di segnale pulito. Una regolazione non corretta del livello di guadagno invierà un segnale distorto, lungo tutta la linea audio, che potrebbe danneggiare gli altoparlanti e gli amplificatori.

Per impostare correttamente il controllo di livello guadagno:

1) assicurarsi che il Controllo Volume Principale sia impostato a livello 4.
2) Impostare il Fader di canale a livello 8.
3) Iniziare la riproduzione da una fonte audio collegata al canale che si sta regolando.
4) Utilizzare il Controllo di Guadagno per regolare una uscita media del volume di +4 dB.
5) Ripetere questi passaggi per tutti i canali.

Controllo Vibrato Canale: regola i livelli di vibrato di un canale consentendo un guadagno massimo di +6 dB o una diminuzione massima di -100 dB. Ruotando la manopola in senso anti-orario diminuirà la quantità di vibrato applicato al segnale di un canale, ruotandola in senso orario aumenterà.

Controllo Canale Mid-Range: regola i livelli di mid-range di un canale consentendo un guadagno massimo di +6 dB o una diminuzione massima di -100 dB. Ruotando la manopola in senso anti-orario diminuirà la quantità di midrange applicato al segnale di un canale, ruotandola in senso orario aumenterà.

Controllo Bassi Canale: regola i livelli di bassa frequenza di un canale consentendo un guadagno massimo di +6 dB o una dimunuzione massima di -100 dB. Ruotando la manopola in senso anti-orario diminuirà la quantità di bassi applicati al segnale di un canale, ruotandola in senso orario aumenterà.

Pulsante CUE: attiva la modalità CUE di canale. Il LED CUE si illumina quando viene attivata una modalità di cue di canale. La funzione Cue invia alle cuffie i segnali in ingresso dei canali. Il livello cue viene regolato tramite la manopola di livello Cue.
Nota: il pulsante cue di MIDILOG™ ha una funzione addizionale. Durante l'accensione, tenere premuto questo pulsante per attivare e disattivare la modalità post EQ. Per maggiori informazioni fare riferimento alla sezione Impostazione Virtual DJ alla fine di questo manuale.
Fader di Canale: utilizzati per controllare il segnale in uscita di qualsiasi sorgente assegnata ad un particolare lettore.

5. MOUSE PAD

Identico ad un normale mouse pad su un laptop. I pulsanti LOAD posti sotto sono i tasti Sinistro e Destro. Quando uno qualsiasi dei pulsanti SHIFT è attivo (LED illuminato), il mouse pad è disabilitato ed è in grado di inviare messaggi MIDI. È possibile regolare il mouse pad nel Pannello di Controllo (PC) o nelle Utilities (MAC).

6. COMANDI VOLUME MASTER, BILANCIAMENTO E BOOTH

Comando Volume Master: controlla il livello di uscita principale. Per evitare distorsioni di segnale in uscita, mantenere un livello medio di uscita segnale non superiore a +4 dB. Per evitare danni agli altoparlanti, prima di accendere l'unità, assicurarsi che questa manopola sia sempre impostata sullo zero (completamente in basso).
Controllo Bilanciamento Uscita Master: controlla il bilanciamento e regola la quantità di segnale da inviare ai livelli di uscita sinistro e destro. Per un bilanciamento centrato mantenere la manopola in posizione ore 12.
Livello Booth: regola il livello di uscita in cuffia del volume. Ruotare in senso orario per aumentare il volume di controllo.

7. INDICATORI LIVELLO VOLUME CANALE

I LED accanto a ciascuna sezione di canale EQ sono utilizzati per misurare i livelli di segnale in entrata. Utilizzarli per mantenere visivamente una uscita media di segnale di +4 dB. Un costante livello medio di +4 dB in uscita produce un segnale di uscita pulito. Quando non sono selezionate sorgenti CUE, questi indicatori segnalano il livello dell'uscita MASTER. Quando una o più sorgenti CUE sono selezionate, questi indicatori segnalano il livello di tutte le sorgenti CUE combinate. All'accensione indicano la versione del firmware di VMS4. Se sul lato sinistro si accende 1 LED e sul destro 3, la versione del firmware è 1.3.

8. CROSSFADER

Utilizzato per miscelare i segnali in uscita dei canali A e B. Quando il fader si trova completamente a sinistra (canale A) l'uscita del segnale del canale A sarà controllata dal livello del volume principale. Le stesse regole valgono per il canale B. Spostando il fader da una posizione all'altra il segnale uscirà rispettivamente sul canale A o B. Quando il crossfader è impostato in posizione centrale l'uscita di segnale sarà identica per il canale A e B.

9. STRISCE A SFIORAMENTO
Possono essere assegnate a diverse funzioni quali, p.es., controllo effetti, spostamento all'interno di un brano, navigazione nel browser, ecc.

10. PULSANTI SEARCH (CERCA) –

◄◄ Questo pulsante consente di scorrere rapidamente la traccia all'indietro.
►► Questo pulsante consente di scorrere rapidamente la traccia in avanti.

11. PULSANTE PAUSE
Per sospendere l'esecuzione di qualsiasi sorgente musicale attiva.

12. PULSANTE PLAY - Premere per selezionare la sorgente di riproduzione.

13. PULSANTE CUE
Premendo il pulsante CUE durante la riproduzione, questa si interrompe immediatamente e la traccia viene riportata all'ultimo cue point impostato. Il LED rosso del pulsante CUE si accende quando l'apparecchiatura è in modalità cue. Inoltre il LED lampeggerà ogni volta che si imposta un nuovo CUE POINT. Il pulsante CUE può essere tenuto premuto per riprodurre momentaneamente la traccia. Quando si rilascia il pulsante CUE si torna immediatamente al CUE POINT. È possibile inoltre battere leggermente sul pulsante Cue per creare un effetto "Bop".

14. JOG WHEEL
Attenzione: assicurarsi che niente tocchi o si trovi sulle jog-wheel quando si accende VMS4.
La Jog-wheel ha tre funzioni:
a) pitch bend durante la riproduzione. Ruotandola in senso orario si aumenta la percentuale di pitch fino a +100%, in senso anti-orario si diminuisce la percentuale di pitch fino a -100%. Il pitch bend sarà determinato dal tempo di rotazione continua della jog wheel.
b) Controllo dell'effetto scratch quando attivo.
c) Ricerca di frame.

Nota: l'interno della ruota è sensibile al tocco mentre non lo è il bordo esterno. Esempio: è possibile eseguire uno "scratch" toccando l'interno o il centro della ruota ed un pitch bend toccandone il bordo esterno.

15. PULSANTE VINYL
Attiva la modalità VINILE.

16 SHIFT
Attiva i comandi MIDI secondari sui pulsanti, la jog-wheel e le funzioni MIDI sul mouse pad. Esempio: premere SHIFT VINYL per attivare il blocco tasti.

17. PULSANTE PITCH BEND **(-)**
La funzione "pitch bend" (-) crea un "rallentamento" temporaneo dei BPM (Battiti Per Minuto) durante l'esecuzione. Ciò consente l'allineamento del beat fra due sorgenti musicali. Tenere presente che si tratta di una funzione temporanea. Sollevando il dito dal pulsante di pitch i BPM torneranno automaticamente al valore di pitch impostato col cursore del Pitch. Mantenendo premuto il pulsante si otterrà una variazione massima di pitch di -100%. Utilizzare questa funzione per rallentare l'allineamento con un'altra sorgente musicale. Notare che questa funzione è solo una regolazione temporanea del pitch; per una regolazione più accurata utilizzare il cursore del Pitch per allineare i BPM con un'altra sorgente musicale in esecuzione.

FUNZIONI GENERALI E COMANDI (continua)

Pulsante PITCH BEND **(+)**
La funzione "pitch bend" (+) crea un "rallentamento" temporaneo dei BPM (Battiti Per Minuto) della traccia durante l'esecuzione. Ciò consente l'allineamento del beat fra due sorgenti musicali. Tenere presente che si tratta di una funzione temporanea. Sollevando il dito dal pulsante del pitch i BPM torneranno automaticamente al valore di pitch impostato col cursore del Pitch. Mantenendo premuto il pulsante si otterrà una variazione massima del pitch di +100%.

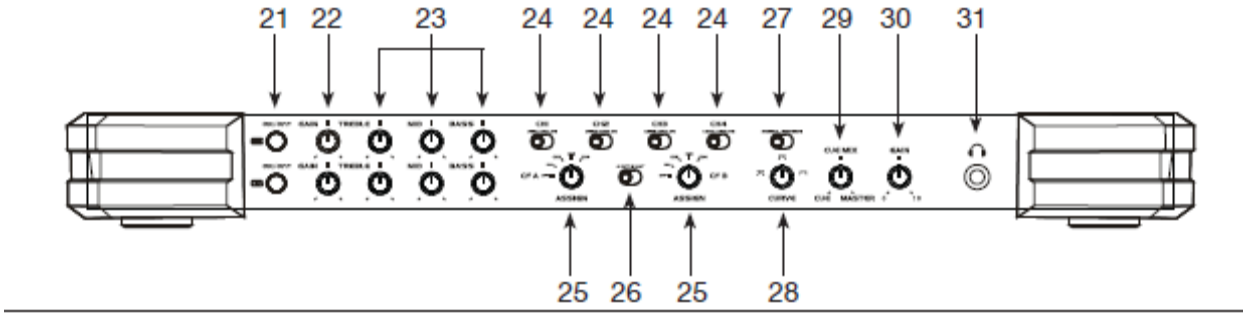
18. PULSANTI BANK
Utilizzati per memorizzare quattro (4) cue point o quattro (4) campionature. Ciascun pulsante Bank può memorizzare una campionatura oppure un cue point.

19. CURSORE DEL PITCH
Questo cursore viene utilizzato per regolare la percentuale di pitch della riproduzione. La regolazione del cursore rimane fissa fino a quando non viene spostato o la funzione pitch non viene disattivata.

20. PULSANTE SYNC

Utilizzare per impostare questo deck come master e per sincronizzare automaticamente il tempo dell'altro deck.

PANNELLO ANTERIORE - FUNZIONI GENERALI E COMANDI



PANNELLO ANTERIORE

Sezione MIC (21-23): VMS4 è dotato di due semplici ingressi microfono; non è necessario l'indirizzamento ASIO. Ciascun canale microfono ha un interruttore di accensione indipendente, un controllo di guadagno e un EQ a 3 bande.
21. MIC ON/OFF: attiva/disattiva il microfono corrispondente. Quando il microfono è attivo il pulsante viene retro-illuminato da un LED rosso.
22. Controllo Guadagno Microfono: aumenta o diminuisce l'uscita del microfono.
23. MIC EQ: adegua il vibrato, il mid-range ed il basso ai corrispondenti ingressi microfono.

CONTROLLI MIXER (24-25)
VMS4 può essere utilizzato come controllo MIDI, mixer indipendente, o in combinazione, consentendo il massimo controllo della propria collezione musicale, sia su vinile, CD oppure software per Computer DJ (Virtual DJ è incluso).
24. Commutatore USB/Analogico: commuta il canale corrispondente tra flusso audio USB e ingresso audio analogico. Lo USB indirizza il canale audio ASIO assegnato dal software attraverso il corrispondente canale MIDILOG™. L'Analogico indirizza l'ingresso audio analogico dal pannello posteriore attraverso il corrispondente canale MIDILOG™.

PANNELLO ANTERIORE - FUNZIONI GENERALI E COMANDI (continua)

25. Assegnazione CF A & B: CF Assign A seleziona il canale desiderato sul lato sinistro del crossfader.*
CF Assign B seleziona il canale desiderato sul lato destro del crossfader.*
* Modalità normale: si verificherà l'opposto quando il crossfader viene invertito.
* Il crossfader influenzerà soltanto il volume di un canale quando il canale viene assegnato.

MODALITÀ INTERFACCIA (26-28)
VMS4 può essere utilizzato come controllo MIDI , mixer indipendente, o in combinazione, consentendo il massimo controllo della propria collezione musicale, sia su vinile, CD oppure software per ComputerDJ (Virtual DJ è incluso).
26. 4 OUT - 4 OUT X 4 IN USB: imposta i canali MIDILOG™ 2 e 3 per ricevere audio dal software con uscite ASIO ed invia audio o toni di controllo dagli ingressi RCA dei canali 2 e 3 agli ingressi del software ASIO.
8 OUT - 8 OUT X 2 IN USB: imposta 4 canali MIDILOG™ per ricevere audio dal software con uscite ASIO ed invia audio dall'uscita master tramite USB per la registrazione.

27. NORMAL/REVERSE
Commuta il crossfader dalla modalità normale alla modalità inversa. In modalità inversa le assegnazioni CF A si troveranno sul lato destro del crossfader e le assegnazioni CF B sul sinistro.

28. MANOPOLA DI CURVA
Regola la curva del crossfader da mista a "dipped" a "scratch". Controlli Cuffie (28-30)

29. MANOPOLA CUE/MASTER - Imposta l'uscita delle cuffie da Cue oppure da Master. In posizione Cue le cuffie ricevono il segnale da qualsiasi canale con il pulsante Cue attivato. In posizione Master ricevono il segnale di uscita del pre-fader master, per consentire una cue sul master a qualsiasi livello di uscita o anche quando completamente disattivo. Qualsiasi posizione della manopola tra Cue e Master miscela i segnali di Cue e Master.

30. GUADAGNO CUFFIE
Imposta il livello di uscita delle cuffie.

31. JACK CUFFIE
Per collegare le cuffie. Il segnale in cuffia è controllato dai comandi descritti in precedenza.

PANNELLO POSTERIORE - FUNZIONI GENERALI E COMANDI

PANNELLO POSTERIORE
32. Interruttore di alimentazione: attiva/disattiva VMS4.
Attenzione: assicurarsi che niente tocchi o si trovi sulle jog-wheel quando si accende VMS4.

USCITE (33-38)
33. Q-Start: questi jack da 1/8" avviano la riproduzione da remoto su lettori CD dotati di Q-Start o compatibili. L'avviamento e l'arresto corrispondono all'avviamento ed all'arresto del lato corrispondente del crossfader.
34. Alimentazione: l'alimentazione non è necessaria, ma i LED sulle manopole del mixer si attenueranno, le cuffie potrebbero essere sotto-alimentate ed aumenta la possibilità di distorsione dell'audio.
35. Porta USB: connette il PC alle interfacce MIDI e USB (ingressi ed uscite audio).

36. Uscite bilanciate XLR: VMS4 ha connesioni RCA (sbilanciate) e XLR (bilanciate) per collegarsi agli amplificatori o direttamente ad altoparlanti alimentati. Si raccomanda di non utilizzare collegamenti per le uscite XLR di lunghezza superiore a 6 metri. Non collegare mai contemporaneamente le uscite XLR e RCA: la qualità dell'uscita potrebbe risentirne. Per impostare il volume desiderato utilizzare la manopola di volume Master.
37. Uscite BOOTH: VMS4 è dotato anche di una uscita secondaria utilizzata normalmente per monitorare il mixaggio o per indirizzamento verso un dispositivo di registrazione esterno. Questa uscita ha una manopola indipendente "Booth" per il controllo del volume.
38. Uscite RCA: VMS4 ha connessioni RCA (sbilanciate) e XLR (bilanciate) per collegarsi agli amplificatori o direttamente ad altoparlanti alimentati. Si raccomanda di non utilizzare collegamenti per le uscite XLR di lunghezza superiore a 6 metri. Non collegare mai contemporaneamente le uscite XLR e RCA: la qualità dell'uscita potrebbe risentirne. Per impostare il volume desiderato utilizzare la manopola di volume Master.

INGRESSI (39, 42-43)
39. Ingressi RCA: connettori RCA per CD, piatto giradischi ed altri ingressi analogici.

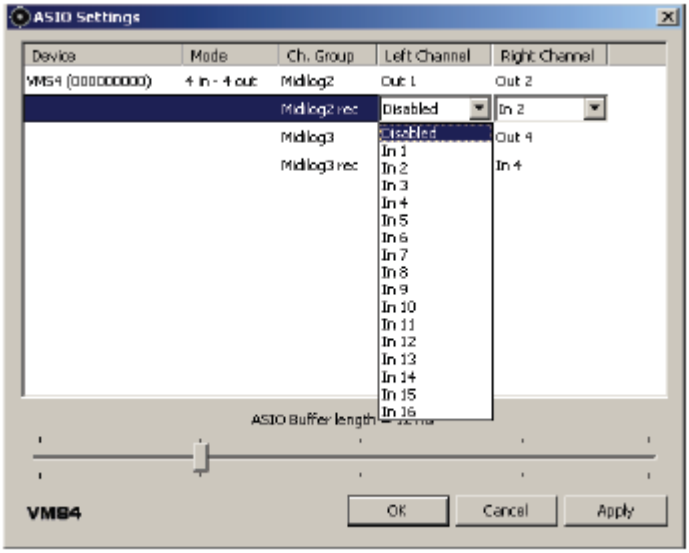
- MIDILOG™ 1: ingresso RCA a livello di linea utilizzato per controllare lettori CD, Mp3 o altre sorgenti a livello di linea.
- MIDILOG™ 2: ingresso RCA a livello di linea/phono utilizzato per controllare piatti giradischi, lettori CD, Mp3 o altre sorgenti a livello di linea. Il tipo di ingresso deve corrispondere esattamente alla modalità selezionata del Selettore Linea/phono. Piatti giradischi dotati di cartuccia pickup MM (utilizzate da tutti i DJ) possono essere collegati a questi jack fino a quando il Selettore Linea/phono è in posizione “PHONO”. Lettori CD, Mp3 ed altri strumenti a livello di linea possono essere collegati a questi jack fino a quando il Selettore Linea/phono è in posizione “LINE”.
- MIDILOG™ 3: ingresso RCA a livello di linea/phono utilizzato per controllare piatti giradischi, lettori CD, Mp3 o altre sorgenti a livello di linea.Il tipo di ingresso deve corrispondere esattamente alla modalità selezionata del Selettore Linea/phono. Piatti giradischi dotati di cartuccia pickup MM (utilizzate da tutti i DJ) possono essere collegati a questi jack fino a quando il Selettore Linea/phono è in posizione “PHONO”. Lettori CD, Mp3 ed altri strumenti a livello di linea possono essere collegati a questi jack fino a quando il Selettore Linea/phono è in posizione “LINE”.
- MIDILOG™ 4: ingresso RCA a livello di linea utilizzato per controllare lettori CD, Mp3 o altre sorgenti a livello di linea.

40. Terra Phono: assicurarsi di collegare i cavi di terra del piatto giradischi ad uno o entrambi i terminali di terra disponibili. Ciò al fine di ridurre i ronzii derivanti dalle testine magnetiche fono.
41. Selettore Line/Phono: utilizzato per cambiare le tensioni a livello di linea dei rispettivi jack di ingresso Line/Phono RCA. Quando si collegano giradischi con testine magnetiche a questi spinotti, assicurarsi che il selettore corrispondente sia in posizione "Phono"; quando invece si utilizzano dispositivi di ingresso di livello di linea assicurarsi che il selettore sia in posizione "Line".
42. MIC 2: jack combo XLR e 1/4" per collegamento microfono. Il livello di uscita del microfono viene controllato dalla relativa manopola di volume.
43. MIC 1: jack combo XLR e 1/4" per collegamento microfono. Il livello di uscita del microfono viene controllato dalla relativa manopola di volume.

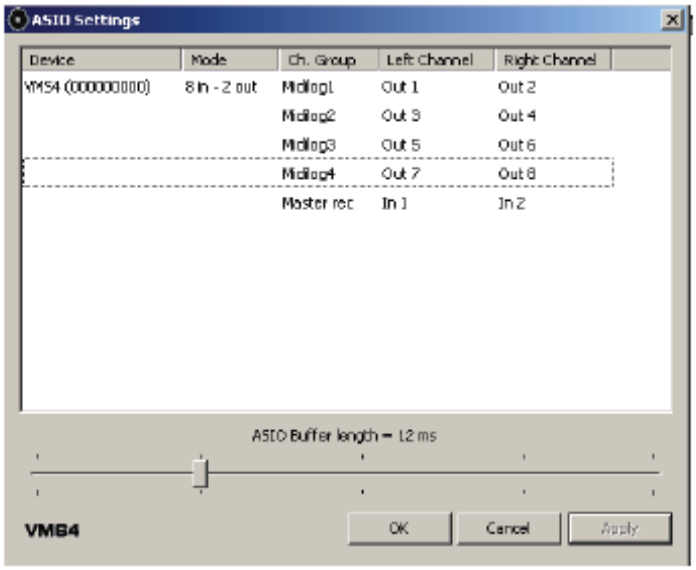
MODALITÀ INTERFACCIA AUDIO

Modalità 4 Out: VMS4 può funzionare come interfaccia audio 4x4. L'audio USB viene indirizzato attraverso gli ingressi dei canali MIDILOG #2 e #3 di VMS4. Se invece si desidera indirizzare gli ingressi via USB per esecuzione software o Time Code Control, impostare il canale VMS4 desiderato su USB ed il SELETTORE LINEA/PHONO (41) all'impostazione corretta

Nota: per ottenere le migliori prestazioni, se non vi sono ingressi in uso, impostarli su Disabilitato facendo clic sull'interfaccia Driver ASIO. È possibile impostare ingressi ed uscite sui canali da 1 a 16 ma il software potrebbe non supportare il flusso ASIO dei numeri di canale. Verificare sul manuale software per accertarsi che sia possibile.



Modalità 8 Out: Questa modalità supporta 4 ingressi audio USB. Perfetta per utilizzo con un software che abbia 3 o 4 deck. È inoltre possibile indirizzare l'uscita master via USB per registrare da audio USB o da ingressi analogici.



MODALITÀ LATENZA MIDI

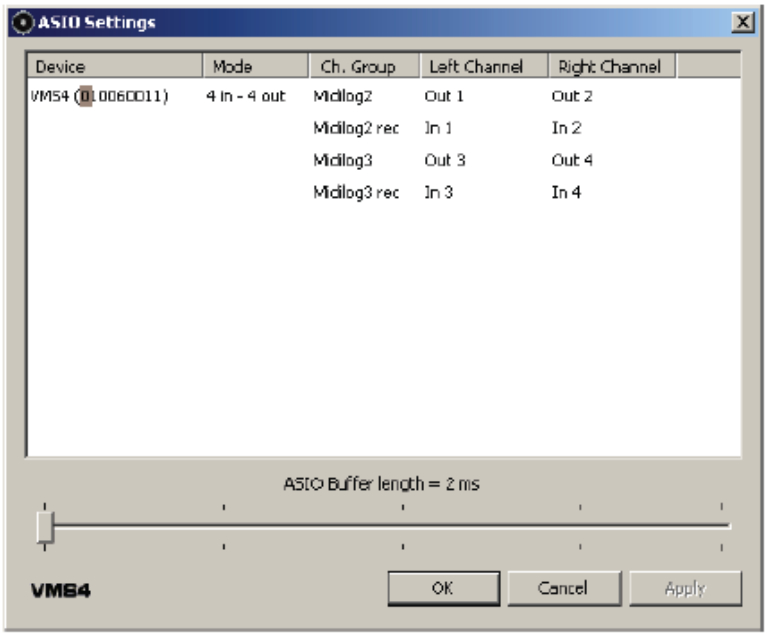
Sono disponibili due modalità di latenza MIDI: Normale e Turbo. La modalità Normale, predefinita, ha una latenza di 10 secondi. La modalità Turbo ha una latenza MIDI di 1 secondo.

Per impostare VMS4 in modalità Turbo:
prima di avviare, premere e tenere premuti i pulsanti CUE, PLAY e PAUSE sul lato SINISTRO.
Tenere premuti i pulsanti fino a quando gli Indicatori Livello Volume Canale (7) si illuminano con la versione del codice. Per informazioni sulla versione del codice vedere a pagina 12 Indicatori Livello Volume Canale.
Si raccomanda di avviare in modalità predefinita nel caso in cui il computer in uso non risponda ai requisiti di sistema o utilizzi Windows Vista. Si raccomanda inoltre di chiudere tutti i programmi in esecuzione in background al fine di liberare memoria RAM e minimizzare i processi di CPU. In caso si utilizzi un laptop, si raccomanda di disattivare la scheda wireless dato che potrebbe causare problemi di suono. Il disco rigido del computer in uso deve avere almeno il 20% di spazio libero.

MODALITÀ EQ

Lo EQ per l'audio USB può funzionare in due diverse modalità: Pre e Post EQ. Queste modalità EQ possono funzionare in entrambi le modalità di interfaccia 4 Out e 8 Out descritte a pagina 17.

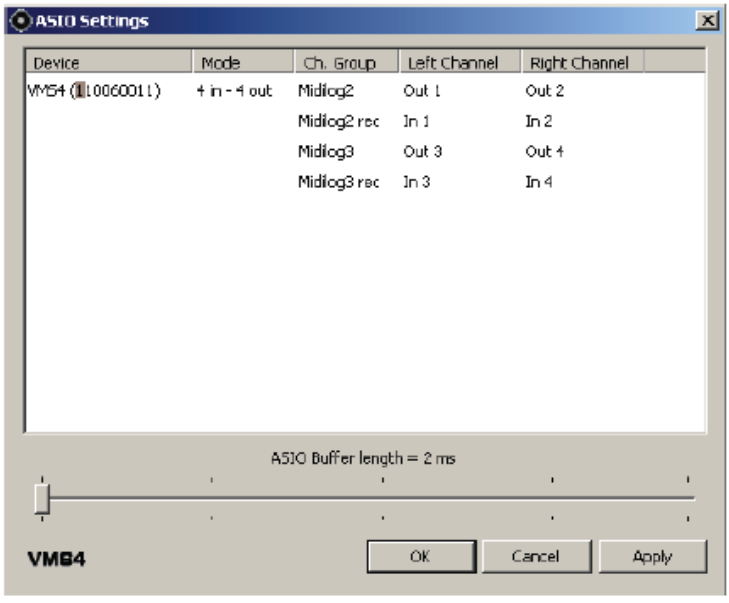
In modalità Pre EQ il segnale audio USB è influenzato dallo EQ di VMS4. Pre EQ è la modalità EQ predefinita. In modalità Pre EQ il driver ASIO elenca il numero di dispositivo VMS4, con uno "0" come primo numero della sequenza. Vedere la finestra di seguito.



***Fare attenzione: in questa modalità eseguire la mappatura MIDIsulle manopole EQfarà sì che l'audio processi l'EQ dal software e dallo EQ VMS4.

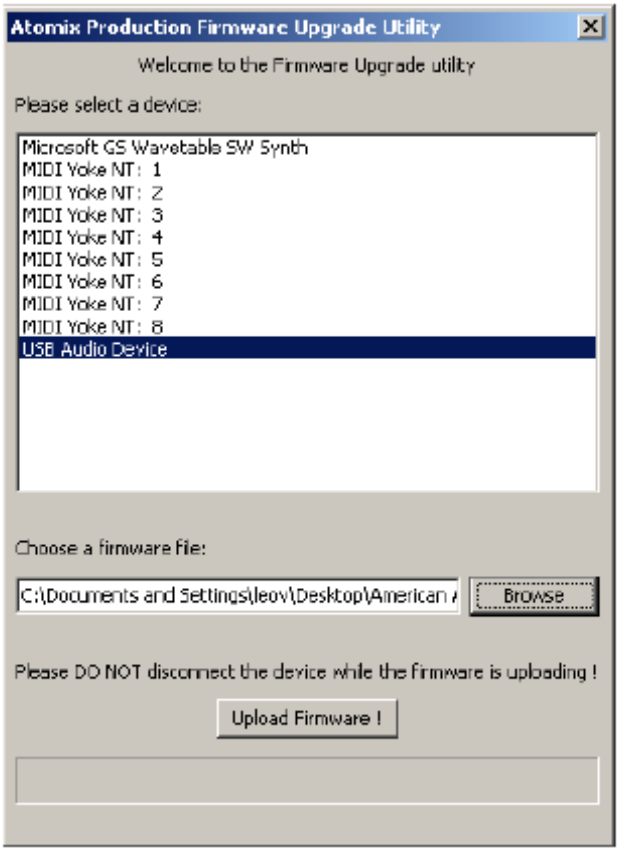
La modalità Post EQ è riservata agli utenti che preferiscono utilizzare lo EQ dal proprio software. Per inserire la modalità Post EQ prima di avviare VMS4, premere e tenere premuto il pulsante PFLCUE (4) sul 4° canale MIDILOG e poi accendere l'unità. Rilasciare il pulsante; il computer potrebbe reinstallare VMS4 come nuovo dispositivo; attendere 10-20 secondi perché ciò avvenga. Confermare la modifica EQ controllando la configurazione del Driver ASIO. In questa modalità il primo numero della sequenza è "1". Vedere la finestra di seguito.

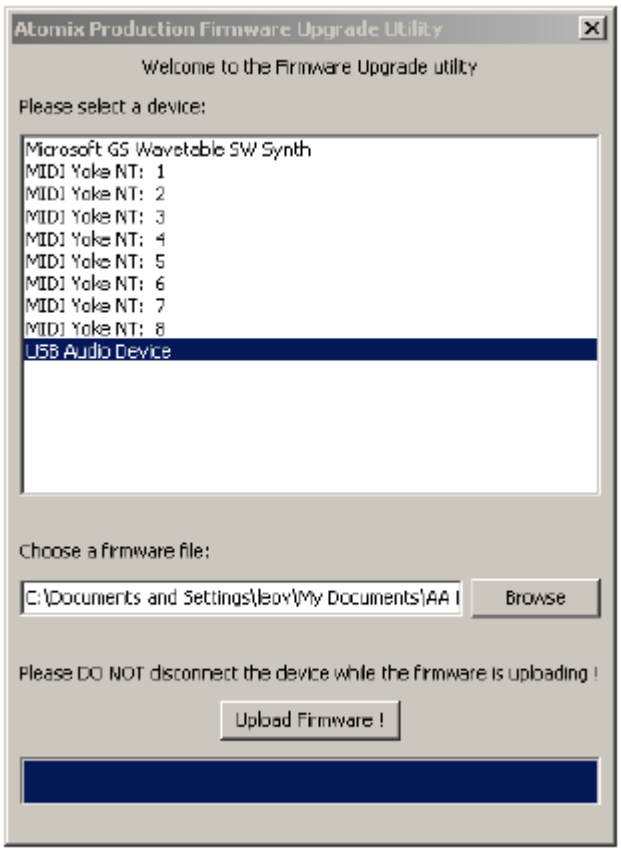
Assicurarsi di utilizzare un software con il quale sia possibile eseguire la mappatura MIDI dallo EQ e che la mappatura dell'EQ sia stata eseguita in questa modalità.



AGGIORNAMENTO FIRMWARE

La versione di Virtual DJ fornita include una funzione di aggiornamento Firmware. È necessario installarla per aggiornare VMS4:
1. verificare le impostazioni audio del computer ed assicurarsi che VMS4 non sia impostato come dispositivo predefinito di riproduzione, registrazione o MIDI. Ciò creerebbe interferenze con l'aggiornamento e le applicazioni software.
2. Fare clic su Menù Avvio > Tutti i programmi > Virtual DJ > Aggiornamento FIRMWARE.
3. Selezionare il Dispositivo Audio VMS4 o USB (Windows XP). Caricare il file di aggiornamento facendo clic su Browse (sfoglia) ed andando all'indirizzo del file.


Atomix Production Firmware Upgrade Utility
Welcome to the Firmware Upgrade utility
Please select a device:
Microsoft GS Wavetable SW Synth
MIDI Yoke NT: 1
MIDI Yoke NT: 2
MIDI Yoke NT: 3
MIDI Yoke NT: 4
MIDI Yoke NT: 5
MIDI Yoke NT: 6
MIDI Yoke NT: 7
MIDI Yoke NT: 8
USB Audio Device
Choose a firmware file:
C:\Documents and Settings\leov\Desktop\American
Browse
Please DO NOT disconnect the device while the firmware is uploading !
Upload Firmware !


Atomix Production Firmware Upgrade Utility
Welcome to the Firmware Upgrade utility
Please select a device:
Microsoft GS Wavetable SW Synth
MIDI Yoke NT: 1
MIDI Yoke NT: 2
MIDI Yoke NT: 3
MIDI Yoke NT: 4
MIDI Yoke NT: 5
MIDI Yoke NT: 6
MIDI Yoke NT: 7
MIDI Yoke NT: 8
USB Audio Device
Choose a firmware file:
C:\Documents and Settings\leov\My Documents\AA I
Browse
Please DO NOT disconnect the device while the firmware is uploading !
Upload Firmware !

4. Attendere che la barra di avanzamento si riempia e compaia "Upgrade Complete" (aggiornamento completato).

5. Scollegare lo USB e spegnere VMS4.

È possibile che vengano visualizzati messaggi di Errore come quelli mostrati di seguito.

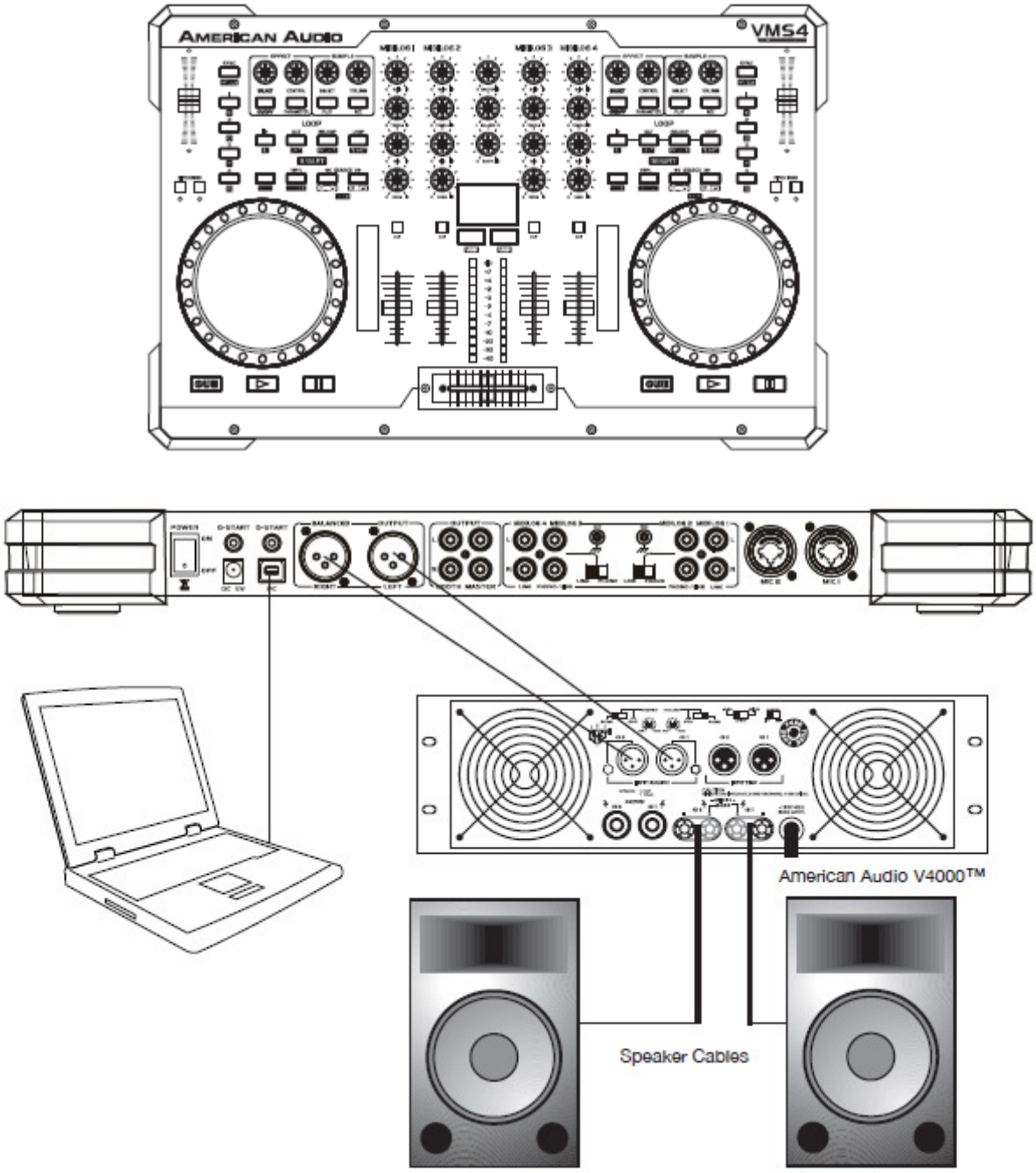
Selezionare il dispositivo appropriato nella finestra di selezione dispositivo.

Verificare le impostazioni audio del computer ed assicurarsi che VMS4 non sia impostato come dispositivo predefinito di riproduzione, registrazione o MIDI. Ciò creerebbe interferenze con l'aggiornamento e le applicazioni software. Assicurarsi inoltre che qualsiasi software che utilizzi l'interfaccia MIDI o Audio sia chiuso.

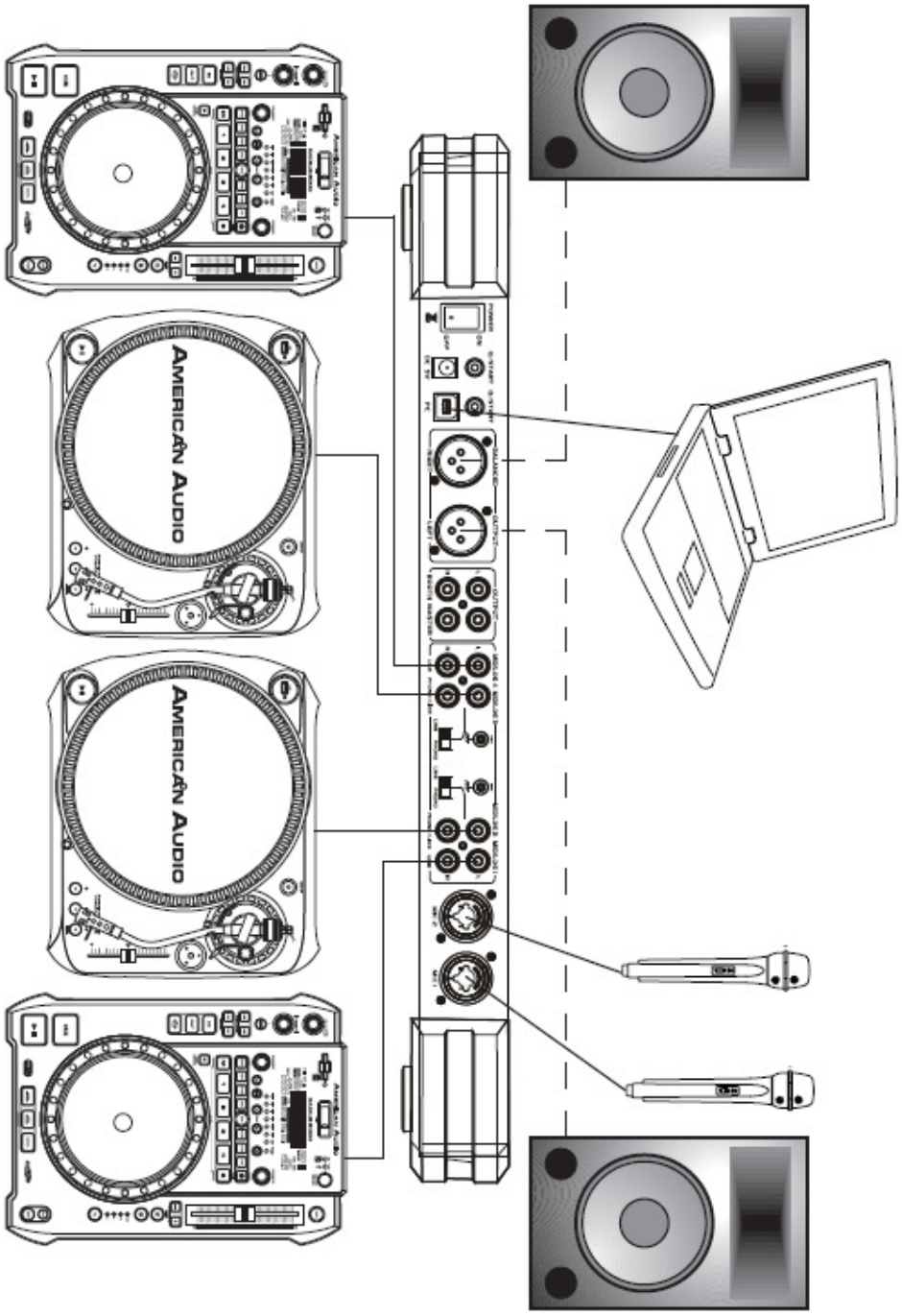
COLLEGAMENTI COMPUTER

1. COME COLLEGARE VMS4 AD UN PC

Collegare VMS4 al PC tramite le porte USB posizionate nella parte posteriore dell'apparecchiatura. Effettuare il collegamento tra la porta USB del VMS4 e quella del PC utilizzando il cavo USB fornito con l'apparecchiatura. NOTA: si raccomanda di installare il software di dotazione prima di collegare VMS4 al computer o al laptop. La versione di VIrtual DJ fornita con questo prodotto è realizzata specificamente per funzionare con VMS4 senza alcuna pre-impostazione. L'impostazione di altri driver e software non approvati dal costruttore è più complessa e, in alcuni casi, non altrettanto affidabile.



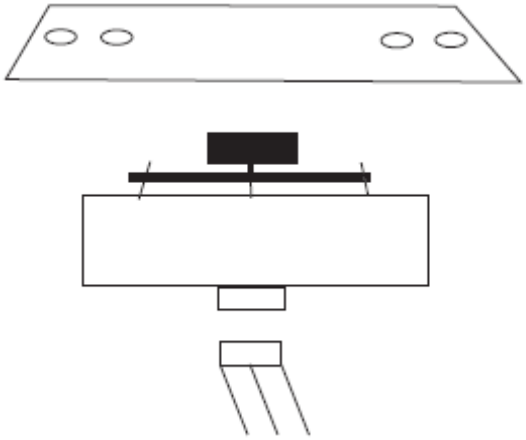
INSTALLAZIONE



PULIZIA

La pulizia dell'apparecchiatura deve essere eseguita periodicamente al fine di rimuovere l'accumulo di residui di 'nebbia', fumo e polvere.
1. Per la pulizia del contenitore, utilizzare un normale detergente per vetri ed un panno morbido.
2. Per la pulizia di manopole ed interruttori utilizzare un prodotto spray specifico per elettronica. In tal modo si ridurrà l'accumulo di particelle che possono influenzare il corretto funzionamento dell'apparecchiatura.
3. Per evitare accumuli si raccomanda di effettuare la pulizia ogni 30-60 giorni.
4. Prima di ricollegare l'apparecchiatura assicurarsi sempre di aver asciugato completamente tutte le parti.
La frequenza delle pulizie dipende dall'ambiente nel quale operano le apparecchiature (luoghi fumosi, polverosi, umidi o nebbiosi).

SOSTITUZIONE DEL CROSSFADER



Il crossfader è sostituibile 'a caldo' (hot swappable); può quindi essere sostituito in qualsiasi momento, anche quando l'apparecchiatura è sotto tensione. Sostituire con crossfader American Audio VMS4 (no. di parte Z-FF-8). Se si desidera montare un Innofader è consigliabile ordinare il modello Innofader fornito di coperchio VMS4 per la protezione dell'Innofader da danni durante il maneggio di VMS4. Se si monta l'Innofader, assicurarsi che l'alimentazione sia disinserita per limitare le possibilità di danni all'Innofader e/o al VMS4 durante l'installazione. L'utilizzo di fader di qualsiasi altro modello può danneggiare gravemente l'apparecchiatura.
Sostituzione del crossfader:

a) disconnettere l'apparecchiatura dall'alimentazione di rete;
b) con un cacciavite Phillips svitare le due viti esterne su ciascun lato che tengono il crossfader in sede.
c) rimuovere con delicatezza il crossfader dal proprio alloggiamento. È possibile che si debba smuoverlo leggermente per facilitarne l'estrazione;
d) dopo aver rimosso il crossfader scollegare il cavo piatto che lo connette alla scheda del PC. Prendere il crossfader per la base e tirare il cavo piatto prendendolo dal connettore e non dal cavo. Il connettore può essere inserito soltanto in un verso; inutile quindi preoccuparsi dell'orientamento dei contatti.
e) Svitare le due viti interne che collegano il crossfader alla piastra.
f) Collegare il nuovo crossfader al cavo piatto e sostituire procedendo in ordine inverso.

SPECIFICHE:

GENERALE	Modello: American Audio® – VMS4™ – PC Media Controller		
Dimensioni:	(P) 482 mm. x (L) 325 mm. x (A) 40 mm. 19" (L) x 12.75 (W) x 1.5" (H)		
Installazione:	posizionare su una superficie piana o montare in un contenitore piano		
Peso:	13 Lbs. / 6 Kg.		
Alimentazione:	CC 5V Singolo voltaggio: CA 100 V, 50 / 60 Hz (Giappone) CA 110 V, 60 Hz (Colombia) CA 120 V, 60 Hz (USA e Canada) CA 127 V, 60 Hz (Messico) CA 220 V, 50 Hz (Cile e Argentina) CA 220 V, 60 Hz (Filippine e Corea) CA 230 V, 50 Hz (Europa, U.K., Nuova Zelanda, Sud Africa e Singapore) AC 240V, 50 Hz (Australia and U.K.)		
Assorbimento:	5 W		
Condizioni ambientali	Temperatura d'esercizio: da 5˚C a 35 ˚C (41 ˚F - 95 ˚F) Umidità d'esercizio: da 25% a 85% RH (senza condensa) Temperatura di magazzinaggio: da -10 ˚C a 60 ˚C (14 ˚F - 140 ˚F)		
Accessori:	cavo USB 2.0	adattatore	
ARTICOLO	NORMALE	LIMITE	CONDIZIONE
Livello uscita: Guadagno	1,6V +/□ 1 dB	1,6 V +/□ 0,5 dB	
massimo, EQ piatto -	2,1V +/□ 0,5 dB	2 V +/□ 1 dB	1 KHz, 0 dB
Uscita Line e Mixed:	1,2V	1V	1 KHz, □20 dB
Cuffie:			
Bilanciamento canale: (da 0 a -40 db per uscita Mixed) -			
Linea:	Entro 0.5 dB	Entro 1 dB	1 KHz, 0 dB
Uscita Mixed:	Entro 1 dB	Entro 3 dB	1 KHz, 0 dB
Separazione S/D □	97 dB	85 dB	1 KHz, 0 dB
Linea:	95 dB	85 dB	1 KHz, 0 dB (Max. Out, EQ
Uscita Mixed:			piatto)
T.H.D. + RUMORE □	0.025%	0.03%	1 KHz, 0 dB
Linea:	0.025%	0.03%	1 KHz, 0 dB (Max. Out, EQ
Uscita Mixed:	0.045%	0.03%	piatto)
Cuffie:			1 KHz, 0 dB (1 V uscita)
Rapporto	97 dB	85 dB	1 KHz, 0 dB
Segnale/Rumore:	97 dB	85 dB	1 KHz, 0 dB (Max. Out, EQ
Linea:			piatto)
Uscita Mixed:			
Intervallo Dinamico	96 dB	85 dB	1 KHz, □60 dB
(Uscita max, EQ piatto) -	94 dB	85 dB	1 KHz, □60 dB
Linea:			
Uscita Mixed:			
Risposta in frequenza:	17-16 KHz +/-0.3 dB	17-16 KHz +/- 1 dB	
Linea:	17-16 KHz +/-0.3 dB	17-16 KHz +/- 1 dB	
Uscita Mixed:			
Uscita max. cuffie	1,6V	1,4 V	1 KHz, 0 dB, THD = 1%

NOTE: specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.
CONTROLLARE SUL SITO WEB AMERICAN AUDIO LA DISPONIBILITÀ DI EVENTUALI AGGIORNAMENTI SOFTWARE.

ROHS - Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente

Caro cliente,

ROHS – Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata ROHS, è oggetto di molte discussione nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifelileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici. In qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e Illuminazione ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva RoHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o ricupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: info@americandj.eu mailto:info@americandj.eu

NOTE

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu